<p>15 et 16/04 De ½ h à 1 h selon les groupes</p>	<p align="center">Ecriture du scénario</p> <p>Pendant que le reste de la classe travaille sur des exercices de systématisation en autonomie, je travaille avec chaque groupe pour écrire chaque scénario.</p> <p>J'interviens pour recadrer si quelque chose semble impossible à tourner, pour repréciser certains plans (quitte à passer par le jeu de la scène voulue et vérifier le cadrage pour voir si le groupe obtient bien l'image qu'il désire) et surtout les libérer de la contrainte de la graphie (et de l'orthographe) afin que tous se concentrent sur l'écriture en discutant de la logique de leur récit, des meilleurs plans à faire, de la pertinence des répliques...</p>	<p align="center">Chaque groupe travaille individuellement avec moi comme scripteur</p>	<p align="center">Papier-crayon Cadre papier simulant écran</p>	<p>Un groupe pose des difficultés : manque d'écoute entre eux, refus d'accepter les idées des autres de la part de l'un des membres... Je décide de les laisser tomber pour aller travailler avec les autres groupes en leur précisant qu'en passant en dernier, s'ils n'ont pas résolu leurs conflits, ils risquent de ne pas avoir finir dans les temps imposés. Les scénarii doivent être remis le 17/04 au plus tard à l'association Nougatine afin qu'ils en prennent connaissance pour faire travailler les groupes durant la classe découverte.</p> <p>Dans un autre une élève a beaucoup de mal à imaginer la position de la caméra pour obtenir le plan qu'elle veut. C'est un autre qui lui explique et lui fait voir : l'élève qu'on n'imagine pas dans cette situation dans un cadre scolaire classique.</p>
--	--	--	---	--