

Séance 5 bis

Le travail de montage : la grammaire de l'image

Date	Déroulement	Organisation de la classe	Matériel et intervenants	Observation
14h	<p><b>Reconstitution d'un film</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Présentation du dispositif (5')</b></li> </ul> <p><u>Rappel du travail effectué lors de la dernière séance :</u>            Vous avez découvert que des images identiques ne racontent pas forcément la même histoire selon le sens dans lequel elles sont montées. Vous avez compris qu'un auteur peut décider du sens qu'il va donner à des images grâce à des choix de montage tant au niveau de l'image que du son.</p> <p><u>Lors de cette séance, vous devrez :</u>            Découvrir et commenter vos diaporamas sonorisés.            Continuer votre montage selon des contraintes d'écriture imposées et avec des images déjà filmées.            Répondre aux questions posées par Michel à propos de notre projet.</p> <p><u>La prochaine fois :</u> vous devrez être capable d'écrire un scénario pour raconter votre propre histoire à partir du sujet que vous avez choisi à propos du handicap et en choisissant de quelle manière vous allez la raconter.</p>	Collectif	Caméscope (parent ?) Animation (Michel, Christophe et moi)	
14h05	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Analyse filmique (50' en tout)</b></li> </ul> <p><b>Projection des diaporamas sonorisés de chaque groupe.</b></p> <p><u>Consigne :</u> <i>Vous allez pour commencer regarder attentivement les diaporamas que vous avez réalisés. Qui peut rappeler les consignes que nous vous avons données ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Propos : un élève sort pour aller aux toilettes.</li> <li>- 5 images maximum</li> <li>- Lieux de prise de vue imposés</li> <li>- Rajout d'une bande son</li> </ul> <p><i>Après la projection de chaque diaporama, les élèves s'expriment sur les choix qu'ils ont fait, ce qu'ils trouvent réussi, ce qui semble raté ou à améliorer.</i></p>	Collectif (depuis la dernière séance les élèves ont changé de place : il y a 7 groupes correspondant aux 7 groupes de travail)	TBI classe 7 (Michel, Christophe et moi)	<p>Les élèves sont allés très loin dans l'analyse de leurs productions, repérant l'authenticité des sons, justifiant leur placement sur l'image, dénonçant le manque de logique de certains sons à certains endroits. Un bruit de chasse d'eau qui survient après que l'on ait vu l'élève se laver les mains suscite beaucoup de commentaires. Ils finissent par supposer que le spectateur peut imaginer qu'il y a quelqu'un d'autre aux toilettes et du coup vont vérifier qu'il y a bien une photo montrant deux toilettes dont l'un a une porte fermée.</p> <p>Deux groupes se heurtaient à une difficulté, transformée en contrainte d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sur une photo, apparaissait la maman qui encadrait le groupe : ils se sont débrouillés avec la bande-son pour la faire intervenir de manière très logique. Elle demandait à l'élève qu'elle venait de surprendre ce qu'il faisait là.</li> <li>- Un autre groupe avait une photo prise par erreur : un sac à dos. Il devait l'intégrer dans leur histoire. Du coup, ce sont les seuls qui ont imaginé des élèves qui se retrouvent après la classe pour faire leurs devoirs d'où la présence du « cartable ».</li> </ul>

14h55	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Montage d'un film (1h20)</b></li> </ul> <p><b>Chaque groupe doit réaliser son montage à partir des images qui lui sont données et en respectant les contraintes qui lui sont données (cf. fiche contraintes 2 groupes ont les mêmes)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nous allons d'abord vous faire découvrir l'ensemble des plans que vous allez pouvoir utiliser ou pas, prendre dans leur ensemble ou découper, prendre une fois ou plusieurs.</li> <li>- (Transférer les fichiers images de la clé USB sauvegarde dans le bon sous-dossier en leur donnant un nom significatif et qui permette un rangement dans l'ordre automatique.)</li> <li>- Ouvrir Studio 16 et importer les images</li> <li>- Réaliser le montage de manière à ce que l'histoire racontée soit conforme aux contraintes imposées</li> <li>- Exporter le montage réalisé dans le dossier</li> <li>- Faire une sauvegarde sur la clé USB</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Interview (5' par duo maxi)</b></li> </ul> <p>Pendant le travail de montage chaque enfant va réaliser une interview avec un de ses camarades du même groupe.</p> <p>A partir du questionnaire élaboré par Michel, Christophe et moi, l'idée est d'enregistrer une discussion entre les deux élèves à partir des questions posées. Il s'agit à ce stade du projet de savoir comment chacun le vit, ce que cela lui apporte, si leur regard évolue, s'ils en parlent autour d'eux...</p>	<p>Salle 13 : interview Deux par deux appartenant au même groupe (Michel)</p> <p>Classe 7 : montage G1-G2-G3- (moi)</p> <p>Salle 14 : montage G4-G5-G6-G7 (Christophe)</p> <p>Système de ticket pour intervention de l'adulte pour aide (à définir combien, pour quoi et durée)</p>	<p>1 ordi Images à monter 1 fiche tutoriel /groupe 1 fiche contraintes d'écriture Caméscope</p>	<p>Reprise du travail là où chaque groupe l'avait laissé.</p> <p>A noter, le souci de chaque groupe de respecter au plus juste la contrainte « temps » : réflexion sur ce qui peut être enlevé ou rajouté sans nuire au sens et à la dynamique du récit.</p> <p>Là aussi, on remarque que la contrainte la plus difficile à respecter (le fait que la maîtresse nomme Clément responsable alors qu'aucune image et aucun son ne le dise) loin de bloquer les élèves, va au contraire, décupler leur imaginaire et l'exploitation des acquis techniques apportés par les séances précédentes. C'est en isolant un son (le prénom prononcé par la maîtresse dans un autre rush) et en le rajoutant à la scène où elle nomme l'élève responsable après avoir coupé son nom qu'ils ont réussi le défi. On remarque donc bien que la multiplication des contraintes et leur difficulté, loin d'appauvrir voire d'empêcher la création, permet à chacun de convoquer à la fois ses savoirs et son imaginaire pour relever le défi. La tâche qui pourrait paraître insurmontable à l'élève seul devient réalisable par le groupe dans lequel chacun est amené à aller convoquer ses savoirs et à les partager.</p>
-------	---	--	---	---	---